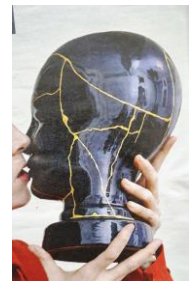




« Casser - Réparer »



© Kintsugi par Myriam Croff



Esquisse

On aimerait que ça aille mieux. A nous de réparer...
A moins que l'on préfère casser comme certains artistes !

L'œil du maître

Le **Kintsugi** (金継ぎ, « jointure en or ») ou **kintsukuroi** (金繕い, « réparation en or ») est une méthode japonaise de réparation des porcelaines ou céramiques brisées au moyen de laque saupoudrée de poudre d'or. Plutôt que des vilaines agrafes métalliques, les artisans japonais proposent un moyen de réparation plus esthétique et plus philosophique. Il s'agit de prendre en compte le passé de l'objet, son histoire et donc les accidents éventuels qu'il a pu connaître. La casse d'une céramique ne signifie plus sa fin ou sa mise au rebut, mais un renouveau, le début d'un autre cycle et une continuité dans son utilisation. Il ne s'agit donc pas de cacher les réparations, mais de mettre celles-ci en avant. « *Chérissez vos blessures, elles vous montrent le chemin que vous avez parcouru...* » Et si vous souhaitez réparer votre vaisselle à la manière Kintsugi, voici un [Tuto](#).

A pied d'œuvre

Réparer, casser des objets, des œuvres d'art, le corps, la ville, la nature...
Des artistes partagent leur approche !

Les objets

Les antiquités : biens précieux chargés d'histoires auxquels les restaurateurs s'ingénient à donner une seconde vie.
Les poupées que l'on répare...

Le travail de conservation-restauration (photohe-arc.ch)

Il y a bien sûr aussi la tirelire que l'on casse avec plaisir.



Les vêtements Vintage qui vivent une seconde vie avec le marché des vêtements d'occasion.

Le Visible mending (VM), autrement dit réparation visible :
« *Arborez votre raccommodage avec fierté, comme un insigne honorifique* », Tom Van Deijnen (*photo Télérama 3702*)

Tapisserie de laine de Daniel Dewar et Gregory Gicquel.
(*Beaux Arts 374*)



Les vitres cassées qui laissent deviner ceux qui sont derrière.

Les photos : Elles inspirent même quand elles sont ratées ! [Philip Berlow](#) en fait des peintures floues.
Elles peuvent être retravaillées de maintes façons.



Les œuvres d'art

Reconstruire



Faire une œuvre d'art avec des morceaux.
Les mosaïques.

Restaurer un tableau.



Quand la Vénus de Milo avait des bras...



Déstructurer ou détruire

De nombreux artistes sont dans cette dynamique ...



Le Cubisme, un mouvement qui déstructure, analyse... Avec par exemple Georges Braque

Magritte et son double secret : autoportrait fracturé (*Beaux Arts 374*).

Ou même une composition photographique d' Erik Johansson *Arms Breaks, Vases don't (les bras se cassent, pas les vases)*, (*Beaux Arts 436*).

Détruire, comme Lucio Fontana et ses tableaux entaillés. Ou Charles Ross qui travaille sur les brûlures : *six solar burn decanates* (*Beaux Arts 374*).



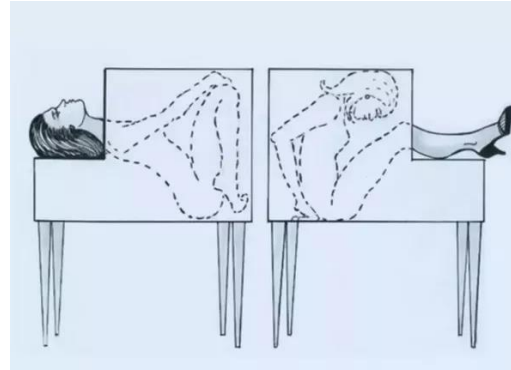
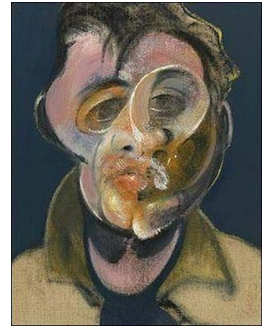
Le travail à partir de casses. Récupérer une voiture à la casse et l'exposer, une œuvre de Bertrand Lavier.
Et des artistes comme César ou Arman qui compressent.



Le corps

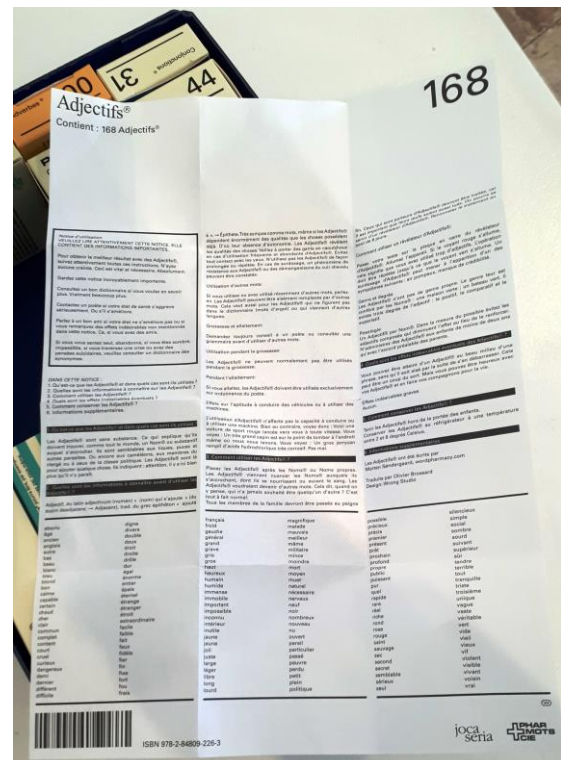


La Colonne brisée, Frida Kahlo, 1944



Le corps blessé de Frida Khalo : *La colonne brisée*.
 Celui d'Annie Hanauer, danseuse de la compagnie Candoco, qui danse sans cacher sa prothèse au bras gauche.
 Les gueules cassés de la grande guerre ou l'autoportrait de Francis Bacon. Certains ont recours à la chirurgie esthétique.
 La blessure à l'oreille de van Gogh.
 Ou la femme coupée en deux comme par magie !

Mais les artistes savent aussi inventer des remèdes pour les maux (mots) :
 « *La pharmacie des mots* » de Morten Sondergaard renferme des boîtes de médicaments adverbes, adjectifs, pronoms, conjonctions... Chacune des boîtes contient une notice spécifique. Par exemple pour la boîte adjectifs :
 « *Demandez toujours conseil à un poète ou consultez une grammaire avant d'utiliser d'autres mots... Tenir les adjectifs hors de portée des enfants... Comment utiliser les adjectifs ? Placez les adjectifs après les noms communs ou noms propres. Les adjectifs viennent nuancer les noms...* »



Les villes

Les constructions

Les monuments, leurs constructions, leurs destructions comme dans le tableau de l'incendie de la Cathédrale Notre-Dame de Chartres, peint en 1836 par François Alexandre Pernot.

Les échafaudages, les immeubles ravalés, les appartements rénovés. Par exemple, le travail des raboteurs de parquet peint par Caillebotte.

Les quartiers rénovés et réaménagés comme lors des travaux d'Hausmann.



Les rues et le street art



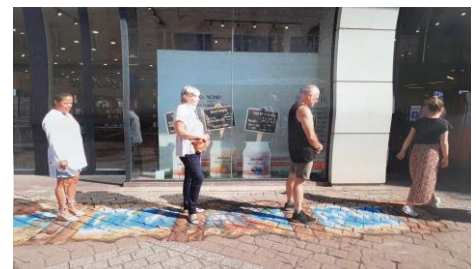
Le street art permet-il de changer les murs ? (*Sciences Humaines* 2885)

En tous cas, [Jan Vormann](#) les répare avec des Legos.

[Enemen](#), lui, prend les imperfections du bitume comme une aubaine. Il cicatrise la chaussée avec des pièces de faïence ou du carrelage de récup. C'est le flacking ou l'art de boucher les trous des rues. (*Télérama* 3702)

C'est aussi la création d'un illustrateur, John Mc Naught (*Kibling magazine*72).

Ou l'œuvre de Street art du collectif Kobraphobie qui matérialise avec art la distanciation physique devant le Monoprix d'Issy les Moulineaux (*Point d'appui* 548).



La nature

Bien sûr on pense au land art.



Les failles peuvent être valorisées : œuvres de Nils Udo Momtastic, de LK.
Les trous qui ne sont qu'une illusion de street art.
Des monuments protégés et emballés ou rendus accessibles par Christo.



Une souche peut toujours revivre sous le crayon ou le pinceau d'un artiste.
Michel Blazy, lui, laisse pourrir des peaux d'orange.



Réparer l'eau, la sécheresse...

Yin Xiuzhen qui transforme l'eau d'une rivière polluée de Chine en blocs de glace et invite les passants à les nettoyer (*Beaux Arts 439*).

Un miroir posé dans le désert qui crée un oasis. Du street art qui arrose un arbre...



Et vous que choisissez-vous ? Casser ? Réparer ? Quoi ? Comment ? Voilà le défi « Casser, réparer ».
Retour pour le 18 avril 2021.



www.promenade-artistique.fr



Vous avez réalisé cette promenade-artistique, merci d'adresser vos commentaires à promenade-artistique@hotmail.fr