



## « Défi du ticket de métro »

« Depuis 1900, le ticket de métro accompagne notre vie quotidienne, au fond de nos poches, de nos portefeuilles ou au cœur des pages de nos livres. Dématérialisation oblige, il est entrain de disparaître » (1). De nombreux artistes en ont fait un support de leur travail. Et vous que vous inspire-t-il ?

Si vous ne trouvez plus d'anciens tickets,

- vous pouvez photocopier cette image

- ou simplement reproduire à l'aquarelle le mauve et dessiner les inscriptions en calligraphie au feutre.

Préférez-vous exploiter les nouveaux supports magnétiques pour la réalisation de ce défi ?



## Le parcours du ticket de métro en 120 ans d'existence !



### A Paris, depuis 2021, disparition progressive du ticket de métro sous forme papier

Depuis le 14 octobre 2021, la vente du carnet de tickets t+ est progressivement abandonnée. Il disparaît d'abord dans Paris intramuros dans les distributeurs de 106 gares et stations, puis en janvier 2022 dans 200 gares et stations supplémentaires et, pour finir, en septembre 2022 dans les distributeurs des gares restantes et dans tous les guichets notamment en banlieue. La suppression totale de tous les autres titres sur support cartonné est prévue pour 2025. Pass électronique et smartphone le remplacent.

### Les couleurs du ticket de métro

- Rose pour la première classe, crème pour la deuxième classe, verte pour les allers-retours, donc en fonction des trois tarifs en vigueur à l'inauguration du métro en 1900.
  - Gris en 1919 avec la première augmentation de prix.
  - Havane pour la deuxième classe et vert pour la première en 1958.
  - Jaune citron et à piste magnétique en 1973 avec la mise en place progressive des dispositifs de contrôles automatiques (tourniquets ou protilons d'accès ), remplaçant les poinçonneurs.
  - Mauve en 2003 avec le ticket t.
  - Blanc le ticket T+ qui permet des correspondances en 2007.
- En 2014, la RATP vendait 14 millions de tickets à l'unité et 35 millions par carnet de 10 par mois sauf en août.
- Pass électroniques (forfait « Navigo Liberté+ » et la carte Navigo Easy ) en 2019.
  - Tickets sur smartphone en 2021.

Et si vous inventiez un ticket, quelle couleur choisiriez-vous ?

## L'œil du maître

### Peindre sur un ticket de métro :

« Luc Grateau, Serial Painter, peint quotidiennement sur son ticket de métro son voisin ou sa voisine de rame... »

<http://yagosweb.blogspot.com/2007/06/serial-paintings-painted-subway-tickets.html?m=1>

Un reportage vidéo de 3 minutes sur FR3 le montre travaillant : <http://dreux-par-pierlouim.over-blog.com/2013/11/portraits-sur-tickets-de-metro.html>

Il réalise également des peintures plus abstraites : <https://www.serialpaintings.net/2020/11/5fb50825-433a.html>

Des collégiens sont aussi très créatifs sur leurs tickets de métro. Voir le diaporama :

[http://artsplastiques67.canalblog.com/albums/tick\\_art\\_/photos/83244594-ticketmetropeinture.html](http://artsplastiques67.canalblog.com/albums/tick_art_/photos/83244594-ticketmetropeinture.html)

Claude Coric fait des propositions intéressantes et variées alternant peintures sur tickets et croquis avec diverses techniques : <https://www.claude-coric.art/metrocard-m%C3%A9tro/>

### Travailler en volume ou sur une multitude de tickets :

**Christmali** détourne les tickets, travaille en volume ou sur des panneaux composés d'une multitude de tickets accolés.

« *Le ticket est le symbole de la ville, du collectif, du bien commun et un élément important du « vivre ensemble ».*

*Le ticket est également évocateur de voyage, de parenthèse et c'est un élément de souvenir de Paris.*

*Désormais, je détourne les tickets de métro, les recycle, m'en sert de support, de lignes, de fond, de couleur. Je les réinvente, j'en fais des puzzle, des messages. J'utilise leurs particularités pour créer des rythmes, des écritures sur lesquelles je compose ».* Voir son site Internet : <https://www.chismali.com>

**Avec Ann Robinson**, « *les tickets sont rassemblés, triés, traités, teintés, découpés, déchirés, pliés, puis combinés, emboîtés, superposés... dans des agencements tantôt fluides, tantôt géométriques, créant par leurs intrications tout un foisonnement de correspondances entre l'espace, le temps, l'art et la matière ».* Voir son site Internet : <https://annrobinsonart.com/paintings/>

**L'exposition « Métro... ticket pour une expo »** au musée des Arts et métiers, en 2012. On y retrouve Luc Grateau, mais aussi d'autres artistes <http://www.metroticketexpo.net/fr/en-voir-plus/le-metro-vu-par-les-artiste.html> qui travaillent sur tickets, sur « la carte orange » ou en volume.

## Le Panier d'inspiration

En savoir plus sur l'histoire du ticket de métro sur Wikipedia : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Ticket\\_t%2B](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ticket_t%2B)

(1) Livre petit histoire du ticket de métro parisien, Grégoire Thonnat, 2019 : <http://www.editionstelemaque.com/books/petite-histoire-ticket-metro-parisien/> et sa présentation en video : <https://www.dailymotion.com/video/xf13mu>

De Lignes en Ligne : L'art discret du croquis de métro (auteurs : Nicolas Barberon et Annaïg Plassard – éditeur : Eyrolles) présentation sur : <https://www.rtbf.be/article/de-lignes-en-ligne-l-art-discret-du-croquis-de-metro-9169357?id=9169357>

### Et bien sûr la chanson : Le poinçonneur des Lilas, Serge Gainsbourg, 1959

Je suis le poinçonneur des Lilas  
Le gars qu'on croise et qu'on ne regarde pas  
Y a pas de soleil sous la terre  
Drôle de croisière  
Pour tuer l'ennui j'ai dans ma veste  
Les extraits du Reader Digest

Et dans ce bouquin y a écrit  
Que des gars se la coulent douce à Miami  
Pendant ce temps que je fais le zouave  
Au fond de la cave  
Paraît que y a pas de sot métier  
Moi je fais des trous dans des billets

Je fais des trous, des petits trous, encore des petits trous  
Des petits trous, des petits trous, toujours des petits trous  
Des trous de seconde classe  
Des trous de première classe  
Je fais des trous, des petits trous, encore des petits trous  
Des petits trous, des petits trous, toujours des petits trous  
Des petits trous, des petits trous  
Des petits trous, des petits trous

Je suis le poinçonneur des Lilas  
Pour Invalides changez à Opéra  
Je vis au cœur de la planète  
J'ai dans la tête  
Un carnaval de confettis  
J'en amène jusque dans mon lit

Et sous mon ciel de faïence  
Je ne vois briller que les correspondances  
Parfois je rêve je divague  
Je vois des vagues

Et dans la brume au bout du quai  
Je vois un bateau qui vient me chercher

Pour me sortir de ce trou où je fais des trous  
Des petits trous, des petits trous, toujours des petits trous  
Mais le bateau se taille  
Et je vois que je déraile  
Et je reste dans mon trou à faire des petits trous  
Des petits trous, des petits trous, toujours des petits trous  
Des petits trous, des petits trous  
Des petits trous, des petits trous

Je suis le poinçonneur des Lilas  
Arts-et-Métiers direct par Levallois  
J'en ai marre, j'en ai ma claque  
De ce cloaque  
Je voudrais jouer la fille de l'air  
Laisser ma casquette au vestiaire

Un jour viendra j'en suis sûr  
Où je pourrais m'évader dans la nature  
Je partirai sur la grand route  
Et coûte que coûte  
Et si pour moi il n'est plus temps  
Je partirai les pieds devant

Je fais des trous, des petits trous, encore des petits trous  
Des petits trous, des petits trous, toujours des petits trous  
Y a de quoi devenir dingue  
De quoi prendre un flingue  
Se faire un trou, un petit trou, un dernier petit trou  
Un petit trou, un petit trou, un dernier petit trou  
Et on me mettra dans un grand trou  
Où je n'entendrai plus parler de trou, plus jamais de trou  
De petits trous, de petits trous, de petits trous



[www.promenade-artistique.fr](http://www.promenade-artistique.fr)



Vous avez réalisé ce défi, merci d'adresser vos commentaires à [promenade-artistique@hotmail.fr](mailto:promenade-artistique@hotmail.fr)