



77670 - Moret-sur-Loing « Impressions fluviales avec Sisley »



Lieux traversés :

Saint-Mammès, Moret-sur-Loing

Départ : Saint-Mammès

Arrivée : Saint-Mammès

9 km

Thèmes : bords de l'eau, péniches, ville médiévale, peintures Alfred Sisley

Saisons : toutes

Repérée le 16/08/2015, réalisée le

Esquisse

Balade au bord de l'eau en cheminant à travers des reproductions de peintures d'[Alfred Sisley](#): péniches de [Saint-Mammès](#) le long de la Seine, et patrimoine de [Moret-sur-Loing](#), ville médiévale fortifiée au bord du Loing.

De la gare de Saint-Mammès, des venelles au milieu des jardins des bateliers nous conduiront directement aux quais de Seine et son marché le long des péniches. 1er parcours Sisley et 1ère pause peinture.

Nous quitterons ensuite les bords de Seine pour longer le Loing avec son chantier à péniches.

Entrée dans Moret-sur-Loing par la porte fortifiée après avoir admiré les îles et les moulins à eau. 2ème parcours Sisley et 2ème pause peinture sur les lieux qui ont peu changé depuis Sisley. Tour de ville et de son patrimoine.

Nous quitterons Moret-sur-Loing en longeant le canal du Loing. Puis un sentier, à travers bois, nous offrira une vue plongeante sur Moret et nous conduira à la gare de Saint-Mammès.

L'œil du maître

Alfred Sisley (1839-1899), bien sûr ! Il a habité à Moret-sur-Loing de 1880 à 1889.

Il écrit en janvier 1892 à Tavernier : « *Je suis donc depuis douze ans à Moret ou aux environs. C'est à Moret devant cette nature si touffue, les grands peupliers, cette eau de Loing si belle, si transparente, si changeante, c'est à Moret certainement que j'ai fait le plus de progrès dans mon art. Ainsi quoiqu'il soit dans mes intentions d'agrandir mon champ d'étude, je ne quitterai jamais complètement ce coin pittoresque* »

Le monde des arts propose [un dossier sur Sisley](#) avec une très belle vidéo de 6 minutes sur l'ensemble de son œuvre.

Museonature propose les [motifs impressionnistes](#) peints à Moret sur Loing par Sisley avec [des fiches](#) sur les tableaux.

Voir aussi sur sisley <http://www.impressionniste.net/sisley.htm>

A pied d'œuvre

De la gare de Saint-Mammès à la promenade Sisley de [Saint-Mammès](#) : 30 minutes

Prendre la sortie voie1 « rue du port de Berville », ne pas descendre sous le tunnel mais prendre le chemin le long du grillage qui part sur la gauche lorsqu'on descend du train de Paris.

Le chemin continue par une route goudronnée « rue du port de Berville ».

Au stop, prendre à gauche, traverser la rue Grande avec le feu, pour emprunter quelques mètres de la rue Pasteur et tourner tout de suite à droite dans la rue des Palottes.

Km① - Continuer dans l'impasse rue Fleury et prendre tout de suite à droite la venelle indiquée par une ancre dessinée au mur. Suivre la venelle qui passe dans une aire de pique-nique et entre les jardins des

mariniers. Laisser 3 venelles à gauche et prendre la 4^{ème} et dernière à gauche. Suivre les zigzags de la venelle pour passer sous les maisons. A la sortie, prendre à gauche la rue vers l'église et la Seine.

WC derrière l'église. Une superette près de l'église ouverte le dimanche matin.

L'église de Saint-Mammès date du XI^e siècle. Elle n'est ouverte que pour les offices.

Devant l'Eglise côté Seine, voir la pierre polissée datant du néolithique, ainsi que les panneaux avec les reproductions de peinture de Sisley.

Face à la Seine, prendre les quais à droite « Quai de la croix blanche » au-dessus de la promenade Sisley.

Immédiatement, sur la droite, in situ, une grande reproduction en noir et blanc du tableau « la cour de la ferme ». Le long du quai, 2 panneaux émaillés avec des reproductions de peinture « coteaux de Celle » et « cour de la ferme ».

 Poursuivre cette balade, avec vue sur les péniches, jusqu'aux tables de pique-nique (après le croisement avec la rue La Fontaine).

De la promenade Sisley au chemin des Impressionnistes de Moret-sur-Loing (vue sur le pont au-dessus du Loing): 60 minutes

Km② - Faire demi-tour, mais cette fois-ci rester sur l'herbe au bord de l'eau. C'est le début de la promenade de Sisley. Sur le mur, sur la gauche, sous le quai de la croix blanche, chercher les 6 plaques émaillées. Elles représentent des croquis, les dessins de raison, que Sisley mettait dans des cahiers chaque fois qu'il vendait une de ses toiles.

 Passer de nouveau devant l'Eglise et poursuivre sur le « quai de Seine ». Le dimanche matin, se tient un marché (alimentaire et vêtements), devant les péniches amarrées.

 La « halte fluviale » permet de s'abriter pour une pause peinture des péniches.

Sur le quai, quelques commerces alimentaires sont ouverts le dimanche matin, ainsi que des cafés.

Km③ - Le quai de Seine se termine au confluent de la Seine avec le Loing. Tourner à gauche, quai du Loing.

WC, sur la gauche, juste avant le musée Batelexpo.

Ce musée n'est ouvert qu'exceptionnellement, mais des peintures murales extérieures illustrent les métiers de la batellerie.

Sur la droite, ancienne écluse.

Puis sur la gauche, il est possible de faire une petite incartade dans l'allée de la Bourse.

Revenir sur le quai du Loing. En face, un chantier naval.

Km④ - Poursuivre le long des berges par le chemin de halage. Il traverse une partie moins soignée jusqu'à la fourche entre le Loing et le canal du Loing. A ce niveau, voir la vue sur l'église de Moret-sur-Loing. 2 panneaux émaillés avec des reproductions de « Allée des peupliers » et « Tournant du Loing ».

A l'écluse, monter sur le pont au-dessus du canal du Loing. Prendre le pont et continuer sur la route pour entrer dans Moret-sur-Loing.

Km⑤ - Face à la salle des fêtes, rejoindre les berges aménagées.

 Belles vues sur le pont de Moret-sur-Loing, les îles et la ville médiévale fortifiée.

Tables à pique-nique, bancs... et 2 panneaux émaillés avec des reproductions « Peinture de Moret », « lavandières ».

Tour dans la ville médiévale fortifiée et sur les berges de Moret-sur-Loing : 90 minutes avec de courtes pauses visites.

Remonter devant le « Bistrot du Loing » par le chemin des Impressionnistes pour prendre la route à droite.

Au carrefour (Place de la division Leclerc), prendre à droite pour passer sur le pont.

 Sur le pont, à gauche, descendre voir le Moulin de Tan. Abri et tables à pique-nique pour une jolie pause peinture au ras de l'eau.

Franchir la porte de Bourgogne (XII^e).

Prendre tout de suite à droite, après la crêperie, la rue du Pêcheur. Et tout de suite à droite, la rue de l'Abreuvoir pour retrouver les berges du Loing. Les prendre sur la gauche pour quelques mètres afin d'admirer la vue.

Juste avant l'auberge de La terrasse, prendre sur la gauche une venelle « Le pré Margaron ». Presqu'en face, sur la gauche, prendre la rue des Granges pour atteindre l'autre porte de la ville fortifiée : la porte de Samois.

La franchir. Sur la droite, office du tourisme (WC) avec le petit musée municipal au 1^{er} étage, ouvert le dimanche en haute saison (entrée libre). *A l'office du tourisme se procurer le dépliant « à la recherche des paysages de Sisley », c'est un parcours à vélo de 18km. Au dos du dépliant, des reproductions des tableaux* En sortant de l'office du tourisme, prendre à droite pour voir la statue d'Alfred Sisley.

Km⑥ - Franchir de nouveau la porte de Samois pour emprunter tout droit la rue Grande.

Sur la droite, visiter le point des amis de Sisley (24 rue Grande) avec des reproductions et des documents de Sisley (ouverte de 15 h à 18 h)

Quelques mètres plus loin, juste après la mairie, passer le porche pour aller admirer sur la gauche la façade de François 1^{er}. (*WC en face*).

Revenir sur la rue Grande et la continuer.

Prendre la 2^{ème} rue à droite, rue de l'Eglise. Passer devant un excellent marchand de glace (fermé de 12h30 à 14h30).

L'église de Moret-sur-Loing (XIII^e et XV^e) recèle un bel orgue renaissance à encorbellement.

 *En cas de pluie, c'est un bel abri pour peindre.*

Sur la place royale, face à la maison du sucre d'orge (bonbon créée en 1638 par les religieuses de Moret-sur-Loing), 1 plaque émaillée avec une reproduction de la peinture de l'église.

Prendre la rue Royale, entre l'église et la maison du sucre d'orge. Puis la rue Donjon. Sur la droite, la maison de Sisley (18 rue de Montmartre). Sur la gauche le donjon du XII^e.

Faire demi-tour, et descendre par l'escalier face à la maison de Sisley vers la rue de la Tannerie à prendre à gauche.

1 panneau émaillé avec la reproduction de la peinture de la rue.

Après l'église, prendre à droite la venelle indiquant « porche vers le Loing ».

Km - Belles vues.

Repasser sous le porche et remonter vers le pont en passant par la porte de Bourgogne.

Du pont au-dessus du Loing à la gare : 40 minutes

Après le pont, au carrefour (Place de la division Leclerc), faire un crochet vers le Prieuré (suivre la flèche).

Expositions temporaires.

Revenir au carrefour.

Sur la droite, juste avant la route qui va vers Saint-Mammès, chercher la ruelle des Moines. Elle se poursuit par la rue de la Saussaie.

A son extrémité, partir à gauche, le long du canal du Loing.

Au pont, l'emprunter pour franchir le canal.

Km - Parcourir 50 mètres de route pour rejoindre le chemin de Larris. Immédiatement à gauche, un sentier grimpe derrière les maisons au milieu des bois. Il offre de belles vues sur Moret-sur-Loing. L'ascension terminée, poursuivre le sentier en laissant toutes les bifurcations sur la droite. Le sentier se transforme en voie goudronnée « le chemin du calvaire ». Poursuivre jusqu'à l'intersection avec la rue de la Gare.

Km - La prendre à gauche. Arrivée sur la voie 2 vers Paris.

Plan de Saint-Mammès

Plan de Moret-sur Loing

Carte du parcours sur www.openrunner.com/?id=5162912



www.promenade-artistique.fr



Vous avez réalisé cette randoart, merci d'adresser vos commentaires à promenade-artistique@hotmail.fr