



«Musées dé-re-confinés»

Lieux traversés

A votre choix dans le cadre de la réglementation en vigueur...

Thèmes : Musées, expositions

Saisons : toutes

Repérés pendant la 2^{ème} vague du confinement (2020)



Galerie David d'Angers, Angers

Esquisse

Profitez de la réouverture des musées ... Et s'ils sont encore fermés, ils ont développé des visites virtuelles...

Les galeries privées, considérées comme des commerces, sont ouvertes. A découvrir dans le quartier du Marais, autour de la rue des Beaux-arts, ou...

L'œil du maître

[Le musée imaginaire](#) d'André Malraux, un essai édité en 1947 qui prend en compte le développement de la photo :

“ J'appelle Musée imaginaire la totalité de ce que les gens peuvent connaître aujourd'hui même en n'étant pas dans un musée, c'est-à-dire ce qu'ils connaissent par les reproductions, (...) les bibliothèques ”

A pied d'œuvre

Les galeries privées sont ouvertes. Toutefois, se renseigner...

A découvrir dans le quartier du Marais, autour de la rue des Beaux-arts, ou...

- [Galeries par quartiers](#)
- [Les 50 meilleures galeries de Paris](#)
- [21 galeries qui comptent à Paris](#)

A la réouverture des musées, ils ne permettront probablement pas de stationner pour peindre sur place.

S'inspirer et garder en mémoire avec un croquis, une photo... Se centrer sur l'accrochage, sur les visiteurs, le personnel du musée...

Et en attendant, de plus en plus de musées proposent **des visites virtuelles** (il suffit d'aller sur leur site Internet).

Exemple : [Orsay en mouvement](#), des épisodes de 5 minutes pour visiter le musée.

Connaissance des arts propose

- 12 tableaux qu'il faut avoir vus une fois dans sa vie : [Du confinement au musée imaginaire](#)
- [10 expositions fermées à visiter depuis votre canapé.](#)

Et vous avez peut-être **des livres d'art**...

Quelques pistes pour ce défi « musées dé-re-confinés » (retour pour le 31 janvier 2021) :

1. **Une œuvre inspirante** : Simplement la reproduire pour entrer dans « l'esprit » de l'artiste, analyser l'œuvre, comprendre la technique utilisée, s'en imprégner.
Ou la peindre avec son cartel sur le fond de la couleur des murs de l'exposition...
2. **Les visiteurs** : Voir avec ses mains pour les aveugles, avec son smartphone, ses écouteurs, suivre une visite guidée... Révéler les attitudes des visiteurs.



D'après une photo d'Olivier Ravoire



Au musée Picasso



A Orsay



A la galerie David d'Angers



A la Fondation Vuitton

3. **Les gardiens** : Debouts, somnolents, observateurs...

Voir les [photos de Myriam Tirlor](#), un régal !

Lire l'article de *Beaux-arts* : [Une journée avec un gardien](#) .

Un livre que je conseille : [Vers la beauté](#) de David Foenkinos :

Un professeur d'histoire de l'art arrête tout, pour postuler un emploi de gardien au Musée d'Orsay à Paris.



Lors de visites...



4. **Le musée de la météo ou des saisons** : Choisir un tableau et changer la saison, la météo (nuageux, gris, ciel bleu), l'heure du jour et de la nuit (coucher, lever du soleil)...



Le retour, René Magritte



Le pont de Waterloo dans le brouillard, Monet



La montagne Sainte-Victoire, Cézanne



La nuit étoilée, Van Gogh



En noir et blanc

5. **Le musée de chefs d'œuvre recréés** : S'inspirer d'une ou plusieurs œuvres, les reproduire, les mixer, les juxtaposer, les recomposer pour qu'elles se répondent, se heurtent...

A voir : la vidéo de 52 minutes d'une conférence de Vincent Pomarède au musée du Louvre sur la manière de détourner une œuvre : [Peut-on rire avec Michel Ange ?](#)

De plus en plus d'expositions mettent en parallèle deux artistes. Faire ses propres rapprochements sans hésiter à aller jusqu'au conflit.



Femme lançant une pierre, Picasso



Femme égorgée, Giacometti



6. **Le musée des couleurs** : Se concentrer sur une couleur et choisir un tableau en conséquence.

Ex. : *Les pommes vertes* de Cézanne et leur couleur ... « vert pomme ». Modifier un autre tableau avec cette couleur... Ou pourquoi pas peindre des pommes bleues !

Peindre en noir et blanc. Cf. *Nuit étoilée* de Van Gogh ci-dessus. Penser à la série des meules de foin de Monet.

Faire un camaïeu, changer les couleurs...



Les pommes vertes, Cézanne



Contre-composition des dissonances XVI, Van Doesburg



Maisons et linge qui sèche, Schiele

7. **Les cartels du musée** : Par un nouveau titre, le tableau prend un nouveau sens... Ecrire un cartel imaginaire...

Un petit clin d'œil offert par Libération: [Les gestes barrières dans l'art.](#)

Ou les propositions de F. Foresti et E. Vignot dans *L'art d'en rire* :



La Sainte Cène, Pourbus Le Jeune
« Ils auraient quand même pu repasser la nappe »



Le Taureau, Picasso
« Art re-cyclé »



Le désespéré, Gustave Courbet
« Désespéré d'avoir perdu mon numéro »



« Il faut vraiment que je trouve une nounou »

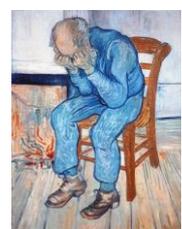
8. **Le tableau raconte** : Inventer une histoire à partir d'une œuvre en écrivant ou en dessinant. Que s'est-il passé avant ? Que se passera-t-il après ? A quoi pense-t-il ?



La Mauvaise Nouvelle, Marguerite Gérard



Homme dans un café (détail), Juan Gris



Vieil homme dans la douleur, Vincent Van Gogh

« La jeune femme blonde vient de tomber dans les pommes, accablée par une mauvaise nouvelle. Son amie lui soutient la tête tout en lui administrant des sels de pampoison. La voici donc au parfum. Nous, en revanche, ne savons toujours rien de la nouvelle, si ce n'est qu'elle est mauvaise, et c'est un peu court. [...] »

Fuyez le guide, Yoram Leker

Inventer une histoire en combinant plusieurs tableaux comme le propose le Louvre avec [des contes de saison](#) (vidéo de 5 minutes chacune).

9. **Le musée du détail** : Se focaliser sur un détail, l'agrandir. En faire un tableau abstrait. Ex. : *Le cri* de Munch. Ou au contraire dézoomer et élargir le cadre du tableau. Qu'y-a-t-il autour ?



Le Cri, Munch



Détail



Frise Stoclet, Klimt



Portrait de profil de Lydia Cassatt, Mary Cassatt



Formes colorées, August Macke

10. **Le musée du cadre** : Choisir un paysage et l'encadrer !



Claude Ruhault, musée Picasso



D'après une photo Gutierrez-Ortega



Photo Point d'Appui, Issy

11. **Son musée** : Inventer un accrochage avec des œuvres qui vous plaisent.

Et pourquoi pas avec vos propres œuvres, vos carnets...

Ecrire les cartels, le guide de visite, organiser le vernissage...



Salon aquarelle, Clermont-Ferrand



Musée Belmondo, Boulogne Billancourt



Musée Picasso



Grande galerie du Louvre, H. Robert

12. **Le monument musée** : L'architecture du musée peut inspirer. Florent Chavoué a ainsi inondé le Louvre. Les bateaux y circulent !



Salon aquarelle, Clermont



Galerie Dilecta, Art Paris 2019

13. **Les coulisses du musée.**

S'intéresser à la restauration, dans les ateliers, des œuvres abimées.

Et si vous avez aimé la minute « À Musée Vous, À Musée Moi » sur Arte, découvrez [les coulisses du tournage](#).

Et bien sûr ces propositions sont cumulables... Elles déclencheront certainement d'autres idées...

Si une des peintures proposées ici vous intéresse, retrouvez-la en plus grand format sur Internet ou me la demander.

Productions attendues **pour le 31 janvier 2021**, en espérant une réouverture des musées... Voir en vrai, c'est mieux !



www.promenade-artistique.fr



Vous avez réalisé cette promenade artistique, merci d'adresser vos commentaires à promenade-artistique@hotmail.fr